

## POZIV ZA PRIJAVU RADOVA

Udruženje organizacija za digitalnu humanistiku  
DIGITALNA HUMANISTIKA 2010

Domaćin Centar za upotrebu kompjutera u humanistici i Centar za e-nauku, King  
Koledž, London

7-10 juli, 2010

<http://www.cch.kcl.ac.uk/dh2010/>

Rok za prijavu abstrakata: 31 oktobar, 2009

Tema konferencije 2010 je "Kulturni izraz, stari i novi"

Predlozi mogu da budu poslani elektronski putem sistema koji će biti dostupan na  
stranici konferencije od 1. oktobra.

Prezentacije mogu da budu:

- \* Pojedinačni radovi (abstrakt sa najviše 1500 reči)
- \* Sednice sa više radova (pregled sa najviše 500 reči)
- \* Poster (abstrakt sa najviše 1500 reči)

Objava poziva za radove

Internacionalni Programski odbor otvara poziv za prijavu abstrakata između 750 i 1500  
reči o bilo kom aspektu digitalne humanistike, široko definisane da uključi zajedničke  
teme vezane za informativnu tehnologiju i probleme nauke i nastave u humanističkim  
disciplinama. Kao i uvek, dobrodošle su prijave iz bilo koje humanističke discipline,  
naročito interdisciplinarni radovi. Posebno smo zainteresovani za predloge diskusija o  
najnovijim dostignućima u primeni kompjutera u humanistici, i o najnovijim kretanjima.

Odgovarajuće teme za predloge mogu da budu, na primer:

- \* analiza teksta, korpusi, razumevanje jezika, učenje jezika
- \* IT u bibliotekarstvu i dokumentaciji
- \* istraživanje zasnovano na upotrebi kompjutera u kulturološkim i istorijskim studijama
- \* primena kompjutera u likovnim umetnostima, arhitekturi i muzici
- \* naučna pitanja kao što su: dizajniranje i modelovanje informacija; uticaj novih medija  
na kulturu
- \* uloga digitalne humanistike u akademskoj nastavi

Raspon konferencijskih tema pokriven je u časopisima udruženja: Literary and Linguistic  
Computing (LLC), Oxford University Press, i Digital Humanities Quarterly,  
<http://www.digitalhumanities.org/dhq/>

Organizacioni Odbor prihvata predloge za članke, sednice i postere do 31 oktobra 2009.  
Svi predlozi proći će proces recenzije. Učesnici će biti obavješteni da li su im predlozi  
prihvaćeni 24. februara 2010. Elektronske prijave biće na raspolaganju na veb stranici

od 1 oktobra 2009 (koja ce biti povezana sa <http://www.digitalhumanities.org/>). U donjem delu teksta možete pronaći detalje o slanju predloga.

Predlozi za organizovanje nerecenziranih ili komercijalnih demonstracija, radionica i seminara pre konferencije, treba da budu dostavljeni lokalnom oganizatoru što je pre moguće.

Za dodatne opšte informacije o konferenciji, pogledajte stranicu ADHO-a: <http://www.digitalhumanities.org/>

## Vrste predloga

Možete poslati tri vrste predloga Organizacionom Odboru: (1) referat, (2) poster i/ili demonstracija softvera (poster/demonstracija) i (3) sednica (tri referata ili panel). Vrsta predloga mora da bude naznačena u prijavi.

Referati i poster mogu biti na engleskom, francuskom, nemačkom, italijanskom i španskom.

### 1) Referati

Predlozi za referate (750-1500 reči) treba da opišu originalni neobjavljeni rad: po mogućnosti, završeno istraživanje sa značajnim rezultatima, ali isto tako i razvoj značajne nove metodologije, ili rigoroznu teorijsku, spekulativnu ili kritičku diskusiju. Individualni referati imaju 20 minuta za prezentaciju i 10 minuta za pitanja.

Predlozi u vezi sa novim kompjuterskim metodologijama treba da pokažu kako su te metodologije primenljive u istraživanju u humanističkim disciplinama i da kritički procene primene. Predlozi čija je tema određena aplikacija, treba da uporede tradicionalni pristup problemu sa pristupom baziranim na upotrebi kompjutera, i da kritički procene novi pristup. Reference su, naravno, potrebne. Predlozi koji opisuju stvaranje i korišćenje digitalnih izvora treba da prate ova uputstva u najvećoj mogućoj meri.

### 2) Prezentacije postera i demonstracije softvera

Prezentacije postera prikazuju neke od najvažnijih i najinovativnijih radova vezanih za primenu kompjutera u humanistici. Prezentacije postera mogu da uključe demonstraciju tehnologije i projekta. Zbog toga se izraz poster/demonstracija odnosi na različite moguće kombinacije štampanih prezentacija i onih koje su bazirane na upotrebi kompjutera. Ne bi trebalo da bude razlike u kvalitetu između postera/demonstracija i referata, a format je isti za obe vrste prijave. Isti akademski standardi važe u oba slučaja, ali poster/demonstracije mogu više da odgovaraju predstavljanju skorašnjih rezultata ili rada u razvoju. Obe vrste predloga će proći isti proces recenzije. Izbor jednog od dva moda za prezentaciju (poster/demonstracija ili referat) trebalo bi da zavisi od najefikasnijeg i najinformativnijeg načina komuniciranja naučnog sadržaja.

Po definiciji, prezentacije postera su manje formalne i više interaktivne nego izlaganje. Izlagači postera imaju mogućnost za lično i detaljno razmenjivanje ideja sa onima koji su posebno zainteresovani za temu. Izlagači će imati oko dva kvadratna metra prostora na tabli da izlože svoj rad. Ako žele, mogu da pripreme i materijal sa posetioce. Poster će

biti izloženi tokom cele konferencije, a biće im posvećena i posebna sednica. Dodatno vreme može biti obezbeđeno za demonstracije softvera ili projekata.

Kao priznanje za specijalni doprinos postera konferenciji, Organizacioni odbor će dodeliti nagradu za najbolji poster.

### 3) Sednice

Sednice (90 minuta) imaju jednu od sledećih formi;

Tri referata. Predlozi treba da imaju objašnjenje od 500 reči koja opisuje temu sednice, abstrakt od 750-1500 reči za svaki referat i da naznače da je svaki autor voljan da učestvuje u sednici. Svi govornici treba da se registruju za konferenciju i da učestvuju u sednici. Posebne sednice treba da imaju dodatnu vrednost u poredjenju sa grupom individualnih prezentacija.

Ili

Panel od četiri do šest govornika. Organizatori panela treba da pošalju abstrakt od 750-1500 reči koji opisuje temu panela, kako će biti organizovan, imena govornika, i da naznače da je svaki govornik voljan da učestvuje u sednici.

Internacionalni Organizacioni odbor

Elisabeth Burr  
Richard Cunningham  
Jan-Christoph Meister  
Elli Mylonas  
Brent Nelson  
John Nerbonne (Chair)  
Bethany Noviskie  
Jan Rybicki  
John Walsh

Thanks for the translation of the call go to Suzana Sukovic