

SOLICITUD DE PROPUESTAS
Alliance of Digital Humanities Organizations
HUMANIDADES DIGITALES 2010

Organizado por el Centre for Computing in the Humanities y el Centre for e-Research de King's College London.

7-10 de Julio de 2010
<http://www.cch.kcl.ac.uk/dh2010/>

Fecha límite: 31 de octubre de 2009

El tema especial del congreso de 2010 es "Expresión cultural: lo nuevo y lo viejo"

Las propuestas deberán ser enviadas electrónicamente usando el sistema que estará disponible en el sitio web a partir del 1ro de octubre.

Las propuestas pueden incluir:

- * Artículos individuales (resumen, máx. 1500 palabras)
- * Sesiones de múltiples artículos (descripción general, máx. 1500 palabras)
- * Posters (resumen, máx. 1500 palabras)

Anuncio de la Solicitud de Propuestas

El comité de programa Internacional invita al envío de propuestas de entre 750 y 1500 palabras sobre cualquier aspecto de las humanidades digitales, de acuerdo con una concepción amplia que abarca el terreno común entre la tecnología de la información y los problemas de investigación y enseñanza en humanidades. Como siempre, damos la bienvenida a propuestas sobre cualquier área de las humanidades, especialmente a las de trabajo interdisciplinario. Animamos particularmente las propuestas que traten sobre el estado actual de las humanidades digitales y sobre los nuevos adelantos recientes y futuros desarrollos previstos en este campo.

Temas adecuados para las propuestas pueden ser los siguientes:

- * análisis textual, corpus textuales, procesamiento del lenguaje, aprendizaje de lenguas
- * tecnología de la información en biblioteconomía y documentación
- * investigación informatizada y aplicaciones informáticas en todas las áreas de los estudios literarios, lingüísticos, culturales e históricos, incluyendo la literatura electrónica y los aspectos interdisciplinarios de la investigación moderna
- * uso de la informática in áreas tales como las artes, arquitectura, música, cine, teatro, nuevos medios, y otras áreas que reflejen la herencia cultural
- * temas de investigación tales como: diseño y modelado de la información; impacto cultural de los nuevos medios; estudios sobre software; interacción persona-ordenador
- * El rol de las humanidades digitales en el currículo académico

El rango de temas cubierto se ve reflejado en las revistas de las asociaciones: Literary and Linguistic Computing (LLC), Oxford University Press, y Digital Humanities Quarterly, <http://www.digitalhumanities.org/dhq/>

El plazo para el envío de propuestas de artículos, sesiones y posters al Comité de Programa vence el 31 de octubre de 2009. Todas las propuestas serán arbitradas por revisores calificados. La notificación de aceptación será el 4 de febrero de 2010. El formulario de envío electrónico estará disponible en el sitio web del congreso desde el 1 de octubre de 2009 (se pondrá un enlace en <http://www.digitalhumanities.org/>). Vea los detalles del envío de propuestas más abajo.

Las propuestas de demostraciones (no-arbitradas, o comerciales) y de cursos (tutoriales) o talleres previos al congreso deben ser enviadas lo antes posible, directamente al organizador local del congreso.

Por más información sobre el congreso en general visite el sitio Web de ADHO: <http://www.digitalhumanities.org/>

Tipos de propuesta

Las propuestas a enviar al comité de programa pueden ser de tres tipos: (1) artículos, (2) posters y/o demostraciones de software, y (3) sesiones (ya sea de tres artículos o de tipo panel). El tipo de propuesta debe ser especificado claramente en la misma.

Los artículos y los posters pueden ser presentados en inglés, alemán, español, francés, e italiano.

1) Artículos

Las propuestas de artículos (750-1500 palabras) deben describir un trabajo original no publicado preferentemente investigación terminada que haya dado lugar a resultados substanciales, pero también del desarrollo de nuevas metodologías significativas, o de discusiones teóricas o críticas rigurosas. Los artículos individuales tendrán 20 minutos para su presentación, y 10 para preguntas.

Las propuestas relacionadas al desarrollo de las nuevas tecnologías informáticas deberán mostrar el modo en que éstas son aplicadas a la investigación en humanidades, y deberán incluir juicios críticos sobre su aplicación. Las propuestas que se refieran a una aplicación en particular, deben compararse con los enfoques tradicionales y computacionales previos y deben incluir una evaluación crítica de las nuevas metodologías. Se espera que se incluyan referencias. Las que describan la creación o el uso de recursos digitales deben seguir estas pautas lo mejor posible.

2) Presentación de posters y demostraciones de software

Las sesiones de posters muestran los trabajos mas importantes e innovadores de informática para las humanidades. Las presentaciones de posters pueden incluir tanto tecnología informática como demostraciones de proyectos. De aquí el término poster/demo para referirse a las posibles combinaciones de material impreso y presentaciones con ordenador. No debe haber diferencia en calidad entre las presentaciones de poster/demos y los artículos, y el formato para las propuestas es

igual para ambos. Los mismos estándares académicos se aplicarán en ambos casos, pero los poster/demos pueden ser una forma más conveniente para presentar trabajos muy recientes o trabajo en desarrollo. Ambos serán sometidos al mismo proceso de arbitraje. La elección entre estos dos modos de presentación (poster/demo o artículo) debe depender de la manera más eficaz y más informativa de comunicar el contenido científico de la propuesta.

Las presentaciones de posters son menos formales y más interactivas que una ponencia oral. Los presentadores de posters pueden presentar su trabajo e intercambiar ideas uno-a-uno y en detalle con aquellos más profundamente interesados en el tema. Los presentadores tendrán cerca de dos metros cuadrados de espacio de tablón para colgar su trabajo y también podrán entregar impresos a los asistentes. Los posters permanecerán expuestos durante todo el congreso, pero serán el foco exclusivo de sesiones separadas dedicadas a ellos. También se podrán asignar tiempos adicionales para demostraciones de software o proyectos.

Como reconocimiento de la contribución especial que hacen los posters al congreso, el Comité de Programa concederá un premio al mejor poster.

3) Sesiones

Las sesiones (de 90 minutos) pueden tomar la forma de:

Tres artículos. La propuesta debe incluir un resumen de 500 palabras que describa el tema de la sesión, incluir resúmenes de 750-1500 palabras de cada artículo, e indicar que cada autor está dispuesto a participar en la sesión. Todos los ponentes deben inscribirse al congreso y participar en la sesión. Las sesiones especiales deben tener un valor añadido respecto al conjunto los artículos individuales.

o

Un panel de cuatro a seis panelistas. El organizador del panel deberá enviar un resumen de 750-1500 palabras que describa el tema del panel, cómo será organizado, los nombres de todos los panelistas y una indicación de que cada panelista está dispuesto a participar en la sesión.

Comité de Programa Internacional

Elisabeth Burr
Richard Cunningham
Jan-Christoph Meister
Elli Mylonas, Brent Nelson
John Nerbonne (Chair)
Bethany Noviskie
Jan Rybicki
John Walsh

Thanks for the translation of the call go to Alejandro Bia